

## Les 3 en 4 MONTAGE Instructie

### A. SPOTTEN

Je hebt na het opnemen van de beelden een verzameling shots. Die heb je in de computer geladen en die plaats je op je tijdlijn. Nu ga je alle shots bekijken en beslissen welke shots goed zijn en welke verwijderd kunnen worden. Meestal is de laatste take de beste.

### B. KRAALTJES RIJGEN

Volgorde van de shots bepalen en waar nodig schuiven. En verkeerde shots verwijderen. Als het rijgen van een ketting plaats je de afzonderlijke shots op de juiste plek op de tijdlijn.

Bekijk daarna het geheel van alle shots om te checken of het nog klopt met je verhaal. De in en uitpunten van de shots bepaal je later (zie dynamiek).

### C. SPANNING OPBOUWEN

Als je emotie wilt overbrengen is het nodig dat de kijker zich met de acteur(s) kan identificeren. Dat bereik je door de Close Ups van de gezichtsuitdrukkingen van de acteurs af te wisselen. Dan krijgt de kijker mee hoe zij op elkaar reageren. Dat bouwt de spanning op.

Soms kan het goed werken om je verhaalstructuur te veranderen en het verhaal niet chronologisch te vertellen. Bijvoorbeeld met het eindshot beginnen en dan als een 'flash back' terug te werken.

### D. DYNAMIEK BEWERKSTELLIGEN

Als het saai is zapt de kijker weg. Shots waarin niets gebeurt zijn niet interessant en van elk shots kies je het stukje waar de meeste actie in zit.

Een totaal shot staat gemiddeld langer dan een Close Up omdat er in het totaal shot meer te ontdekken valt en je daar als kijker wat meer tijd voor nodig hebt.

Een stilstaand shot staat gemiddeld 4 – 6 sec. Een Close Up heb je met 3 sec. echt wel gezien.

De overgang van het ene naar het andere shot is heel bepalend voor de vaart die in je film zit = dynamiek. Het mooist werkt het als je 'snijdt in beweging'.

Voorbeeld: persoon A komt de school binnen lopen en gaat naar de kluisjes. In het eerste shot zien we dat hij de deur binnenstapt en de hoek om gaat. In het volgende shot staan we bij de kluisjes en zien we hem daar komen aanlopen. Zorg dat persoon A in beide shots de hele tijd zichtbaar is, dus niet helemaal het eerste shot laten uitlopen en hem in het volgende shot pas na een paar sec. verder zien lopen 'Less is more' (kill your darlings!).

### E. MUZIEK EN GELUIDSEFFECTEN

Muziek kan de sfeer van je film heel sterk ondersteunen. Hoewel het ook een kwestie van smaak is maakt het wel degelijk uit wat voor soort muziek je gebruikt.

"Spannende" muziek als het eng moet zijn en 'vrolijke' muziek bij comedy b.v.

Het originele geluid van het opgenomen shot nooit helemaal wegdrücken want dat is heel onnatuurlijk en dan heb je geen sfeer meer.

Om een val of klap te versterken kun je er een geluidseffect onder zetten.